

# „Le Sacre“ – ein inklusives Tanzprojekt des Klavier-Festivals Ruhr

SchülerInnen der

**Frauenlob-Grundschule,  
Hilda-Heinemann-Schule,  
Anne-Frank-Realschule und  
Heinrich-von-Kleist-Schule**

**Erika Pico,**

**Bianca Pulungan** (Choreographie)

**Fabian Müller,**

**Lorenzo Soulès** (Klavier)

**So.**

**24.02.2019**

**17 Uhr**

(ohne Pause)

**im Anneliese Brost  
Musikforum Ruhr  
Bochum**

**Sichern Sie sich rechtzeitig Ihre Tickets!**

Info | Ticket: **0221-280 220** | [www.klavierfestival.de](http://www.klavierfestival.de)



Das kulturelle  
Leitprojekt des

Initiativkreis  
Ruhr®



Haupt-  
sponsor  
2019

**RWE**

Das Klavier-Festival Ruhr hat es sich zur Aufgabe gemacht, mit klassischer Musik die Kreativität und das soziale Zusammenwirken junger Menschen zu fördern – z. B. mit **Igor Strawinskys** Ballettmusik **Le Sacre du printemps**, uraufgeführt 1913. Dieses Werk gilt heute als ein Meilenstein in der Musikgeschichte. Vier Schulen aus Bochum-Gerthe (eine Grundschule, eine Förderschule für geistige Entwicklung, eine Realschule und ein Gymnasium) haben sich zusammengetan, um gemeinsam mit den Choreographinnen Erika Pico und Bianca Pulungan in mehrmonatiger Probenarbeit ihre eigene Version des Klassikers zu entwickeln. Die beeindruckenden Resultate ihrer inklusiven Zusammenarbeit zeigen sie nun auf der Bühne des Anneliese Brost Musikforums Ruhr. An den beiden Klavieren sind Fabian Müller und Lorenzo Soulès zu erleben, zwei Meisterschüler von Pierre-Laurent Aimard, die zu den vielversprechendsten Nachwuchsmusikern ihrer Generation gehören.

Eintrittskarten erhalten Sie unter [www.klavierfestival.de](http://www.klavierfestival.de), telefonisch unter **0221 280 220** und an den bekannten Vorverkaufsstellen, u. a. auch an der Konzertkasse im Musikforum.



**Sichern Sie sich rechtzeitig Ihre Tickets!**

Info | Ticket: **0221-280 220** | [www.klavierfestival.de](http://www.klavierfestival.de)

